

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

**ОДОБРЕНО**  
предметной (цикловой) комиссией  
«Оркестровые духовые и ударные  
инструменты»  
протокол № 11 от 26 июня 2023г.  
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Савинова Е. В., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева  
Спиридовон П. П., преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Рецензенты: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель  
Зырянова Е.П., Зав. ПЦК духовые и ударные инструменты»  
Набережночелнинского колледжа искусств

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструменты

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной междисциплинарного курса**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК 01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур

## **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

#### **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.4. Личностные результаты.** Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно

выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здравое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом:**

Максимальная учебная нагрузка – 212 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 141 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 71 час

### Раздел «Дирижирование»:

Максимальная учебная нагрузка – 159 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 106 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 53 часов

5,6 семестры – по 1 часу в неделю

7, 8.семестры -2 часа

6 семестр – экзамен

Занятия индивидуальные

#### Раздел «Чтение оркестровых партитур»:

Максимальная учебная нагрузка – 53 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 35 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

7-8 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестры – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>212</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>141</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	136
контрольные работы	5
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>71</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.03</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР				
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка						
<b>РАЗДЕЛ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»</b>										
<b>5 семестр</b>										
1	История дирижерского искусства	Роль и задачи дирижера. Выдающиеся русские, советские, зарубежные дирижеры. История создания оркестра народных инструментов. Изучение репертуара оркестра.	3	5	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17				
		Самостоятельная работа: повторить пройденный материал	2							
2	Постановка дирижёрского аппарата	Постановка дирижёрского аппарата (ноги, корпус, голова, руки). Техника дирижирования и её значение для дирижёра.	2	3	3					
		Самостоятельная работа: иметь четкое представление о дирижерском жесте	1							
3	Элементы дирижерского жеста	Ауфтакт – главный технический элемент в дирижировании. Ауфтакт - стремление – точка – отдача.	2	4	3					
		Самостоятельная работа: представлять, что такое стремление и отдача	2							
4	Тактирование	Тактирование и его отличие от дирижирования. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.	3	5	2					
		Самостоятельная работа: уметь дирижировать 2/4	2							
5	Дирижирование простых упражнений	Дирижирование упражнений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.	3	5	3					
		Самостоятельная работа: отработать жест 4/4 и 3/4	2							
6	Основные задачи в дирижировании	Связь дирижерского жеста с темпом, характером, динамикой (темпы: умеренный, умеренно-скорый). Динамика. Штрихи.	2	3						
		Самостоятельная работа: уметь показать жестами динамические оттенки	1							
7	Показ вступлений	Показ вступления на различные доли такта (в начале произведения и в середине).	2	3						
		Самостоятельная работа: отработать показы вступлений	1							
8	Элементы дирижирования	Фразировка. Пауза. Цезуры. Приемы исполнения простейших видов фермат.	3	4						

		Самостоятельная работа: умение показывать ферматы	1				OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
9	Приемы снятия	Окончание произведения - приемы снятия. Формы и виды показа.	3	4			
		Самостоятельная работа: отработать снятие	1				
	Контрольный урок		1	1			
		Всего:	аудит. 24 самост. 13	37			
		<b>6 семестр</b>					
10	Углубление полученных знаний	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 3 семестре.	2	3		2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа повторение	1				
11	Затакт в дирижировании	Затакт: полный, неполный. Виды и формы показа затакта.	3	5		2	
		Самостоятельная работа отработать затакт	2				
12	Функции рук в дирижировании	Развитие координации рук дирижёра. Упражнения их независимости.	3	5		2	
		Самостоятельная работа уметь показывать снятие. динамику	2				
13	Принцип дирижирования сложных размеров	Дирижирование пяти и шестидольных размеров, на 4/4. Способы их наложений в четырёхдольную схему.	3	5		3	
		Самостоятельная работа отработать сетку	2				
14	Темповые изменения	Метрономические указания темпов. Принципы перехода от одного темпа к другому.	3	4		2	
		Самостоятельная работа уметь переходить от одного темпа на другому	1				
15	Ферматы в дирижировании	Ферматы, их значение и приемы исполнения.	3	5		3	
		Самостоятельная работа отработать ферматы	2				
16	Работа над динамикой	Динамика, способы её показа. Виды динамических оттенков.	3	4		3	
		Самостоятельная работа уметь показывать жестами динамические оттенки	1				
17	Штрихи	Штрихи: виды и особенности. Способы их взаимодействия, условия показа.	3	4		3	
		Самостоятельная работа работать над произведениями	1				
18	Развитие оркестрового мышления	Развитие оркестрового мышления – как сфера слуховых и зрительных представлений. Формы развития оркестрового мышления.	3	4		3	

		Самостоятельная работа иметь зрительное представление	1			
	экзамен		-			
		<b>Всего:</b>	<b>аудит. 27 самост. 13</b>	<b>40</b>		
<b>7 семестр</b>						
19	Углубление полученных знаний	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в предыдущих семестрах. Изучение этапов работы с оркестровым аккомпанементом.		4	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Практические занятия. Настройка оркестра	3			
		Самостоятельная работа: иметь четкое представление о дирижерском жесте	1			
20	Дирижирование сложных размеров	Дирижирование 7,8,9,12 дольных размеров в умеренном темпе.		6	8	3
		Практические занятия. Упражнения с оркестром				
		Самостоятельная работа: отработать смешанные размеры	2			
21	Синкопа, акцент	Синкопа, акцент. Виды и значения этих элементов. Формы показа.		2	3	3
		Практические занятия. Пьесы, марши				
		Самостоятельная работа: синкопы в пьесах	1			
22	Дробление долей в дирижировании	Сущность и необходимость дробления такта. Формы и виды показа.		3	5	3
		Практические занятия: Упражнения. Пьесы, марши				
		Самостоятельная работа	2			
23	Люфт пауза, генеральная пауза	Значение и роль в идейно – художественном содержании музыкального произведения. Виды и отличия, способы показа.		4	6	3
		Практические занятия: Концертный репертуар				
		Самостоятельная работа:	2			
24	Дирижирование сложных размеров в быстром темпе	Особенности и проблемы дирижирования в размерах 6/8, 9/8 в быстром темпе. Методы их упрощения.	2	2	3	3
		Самостоятельная работа: отработать смешанные размеры	1			
25	Разновидности темпов	Разновидности темпов: очень быстрый и очень медленный. Роль и значение темпа в трактовке музыкальных произведений. Виды и сложности их показа.	4	4	7	3
		Самостоятельная работа Концертный репертуар	3			

26	Особенности длительного дирижирования	Значение овладения свободного и естественного дирижёрского аппарата. Формы отдыха.	2	3	3		
		Практические занятия: Подготовка к концерту					
		Самостоятельная работа: иметь четкое представление о дирижерском жесте	1				
Контрольный урок			1	1			
		<b>Всего:</b>		<b>аудит. 27</b> самост. 13	<b>40</b>		
<b>8 семестр</b>							
27	Углубление полученных знаний	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных на предыдущих курсах.	3	5	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Практические занятия: Настройка оркестра. Упражнения с оркестром					
		Самостоятельная работа: иметь четкое представление о дирижерском жесте	2				
28	Дирижёрская палочка	Её значение и необходимость. Особенности дирижирования.	3	5	3	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Практические занятия. Работа с оркестром					
		Самостоятельная работа: уметь самостоятельно разобрать произведение	2				
29	Принципы дирижирования сложных размеров	Дирижирование в размерах 5/8, 5/4 в быстрых темпах, 7-дольных размерах.	4	6	3	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Практические занятия: Настройка оркестра. Упражнения, пьесы, марши					
		Самостоятельная работа: отработать смешанные размеры	2				
30	Особенности группировки сложных размеров	Дирижирование на 3/4, 3/8 в быстрых темпах (на раз), переменных размеров.	4	6	3	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Практические занятия: Настройка оркестра. Упражнения, пьесы, марши					
		Самостоятельная работа: отработать смешанные размеры	2				
31	Активность жеста и выявление ритмической структуры	Значение и необходимость активного жеста. Его роль и влияние на различные музыкальные аспекты.	3	5	3	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Практические занятия: Упражнения. Пьесы, марши. Концертный репертуар					
		Самостоятельная работа: уметь точно подобрать репертуар для (состава) оркестра	2				
32	Методы изучения партитур для оркестра	Изучение партитур для оркестра: а) различные составы оркестра, инструментов; б) расположение инструментов в партитуре; в) методика изучения произведения за ф-но;	6	8	3		

		г) оркестровая фактура и ее элементы; д) составление исполнительского плана; е) игра элементов фактуры, отдельных групп инструментов и всей партитуры.			
		Практические занятия: Концертный репертуар			
		Самостоятельная работа: уметь ориентироваться в партитуре	2		
33	Особенности дирижирования с листа	Дирижирование с листа 3-х произведений по клавиру и 2 легких произведений по партитуре. Выявление способности прочтения партитуры с листа. Умение ориентироваться в новом музыкальном произведении. Практические занятия: Подготовка к концерту Самостоятельная работа: Умение ориентироваться в новом музыкальном произведении. Участие в качестве дирижера в выступлениях оркестра	4	6	3
	Контрольный урок		1	1	
		<b>Всего:</b>	аудит. 28 самост. 14	42	
		<b>ИТОГО:</b>	аудит. 106 самост. 53	159	

### РАЗДЕЛ «ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР»

**7 семестр**

1	Введение	Предмет чтение оркестровых партитур.	1	2	2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа 1. Что изучает предмет чтение оркестровых партитур. 2. Место предмета чтение оркестровых партитур среди профилирующих предметов.	1			
2	Малый медный духовой оркестр	Общий обзор амбушюрных инструментов. Определение действительной высоты звучания по партиям инструментов малого медного оркестра.	-	5	3	
		Практические занятия	3			
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты входящих в малый состав духового оркестра. 2. Назвать инструменты исполняющие мелодическую линию.	2			
3	Чтение партии транспонирующих инструментов	Инструменты, исполняющие в строе «си-бемоль».	-	6	3	
		Практические занятия	4			
		Самостоятельная работа	2			

		1. Назвать инструменты, исполняющие в строем «си-бемоль». 2. Назвать рабочий диапазон этих инструментов.			
		Отдельные партии в строем «ми-бемоль».	-		3
		Практические занятия	4		
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в строем «ми-бемоль». 2. Назвать рабочий диапазон и роль в оркестре этих инструментов.	2	4	
		Отдельные партии бас-1, бас-2	-		2
		Практические занятия	3		
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в низком регистре. 2. Назвать рабочий диапазон и роль в оркестре этих инструментов.	1	3	
4	Контрольный урок		1	1	
Всего:			аудит. 16 самост. 8	24	

#### 8 семестр

		Отдельные партии строя фа.	2		2	OK 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Практические занятия				
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие в строем «фа». 2. Назвать рабочий диапазон и роль в оркестре этих инструментов.	1	3		
		Отдельные партии флейты, гобоя и кларнета.	2		2	
		Практические занятия				
		Самостоятельная работа 1. Роль партии флейты, гобоя и кларнета в духовом оркестре. 2. Назвать рабочий диапазон этих инструментов.	2	4		
		Отдельные партии в басовом ключе. Фагот, тромбон.			2	
		Практические занятия	2			
		Самостоятельная работа 1. Перечислить инструменты, играющие в басовом ключе. 2. Наиболее употребляемый диапазон при игре в	1	3		
5	Малый смешанный духовой оркестр					

		духовом оркестре.				
6	Чтение двух или нескольких партий одновременно	Мелодия и подголосок. Мелодия и фигурация.	2	4	3	
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты, исполняющие мелодии и подголоски. 2. Назвать инструменты, исполняющие мелодии и фигурации.	1			
		Мелодия, подголосок и фигурации	2	4	3	
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты играющие подголоски и фигурации.	1			
		Мелодия и полифонический голос.	2	3	3	
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты играющие мелодию и полифонический голос.	1			
		Мелодия и педаль.	2	3	2	
		Самостоятельная работа 1. Назвать инструменты играющие мелодию и педаль.	1			
		Басовый голос и гармоническое сопровождение. Альты, тенор-2 и басы.	2	6	3	
		Самостоятельная работа 1. Определить басовую функцию и гармоническую функцию.	1			
7	Дифференцированный зачет	Басовый голос и фигурация.	2	3	2	
		Самостоятельная работа 1. Найти в произведениях басовую функцию и определить фигурационную линию.	1			
		-	1			
Всего:			аудит. 19 самост. 10	29		
ИТОГО:			аудит. 35 самост. 18	53		
ИТОГО по МДК:			аудит. 141 самост. 71	212		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебных аудиториях для индивидуальных и мелкогрупповых занятий, а также – для групповых и репетиционных занятий (оркестровый класс).

##### Оборудование учебного кабинета.

- Рабочее место преподавателя
- Рабочие места обучающихся
- Шкаф для нотного и учебно-методического материала
- Словарь музыкальных терминов
- Пульты
- Духовые и ударные инструменты
- Фортепиано

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.**

##### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

##### **Раздел «Чтение оркестровых партитур»**

Марши и песни советских композиторов, изданные в различных сборниках

Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка»

Брамс И. Венгерские танцы

Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»

Глиэр Э. «Гимн Великому городу» из балета «Медный всадник»

Глинка М. «Воинственная песня»

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»

Григ Э. Норвежский танец № 2, соч. 53

Дворжак А. Славянские танцы

Мусоргский М. Персидский марш

Мусоргский М. Скерцо

Огинский М. Полонез

Хачатурян А. Танец девушек, Русский танец из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Пьесы из «Детского альбома»: Полька, Утреннее размышление, Русская песня, Неаполитанская песенка, Хор, Мазурка, Вальс.

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. «Грёзы», соч. 15, № 7

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах
2. Готлиб М., Зудин Н. Пособие по инструментовке – М., 1961.
3. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
4. Коган Г. Избранные статьи. – М., 1985.

5. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра
6. Котенко А. П. Инструментовка для духового оркестра – М., 1991.
7. Лысань Г. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров
8. Мусин И. Техника дирижирования, М. 1967г.
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр
10. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники
11. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.
12. Свечков А. Духовой оркестр
13. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромbone
14. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики
15. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе
16. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах
17. Хахаян Х. Духовой оркестр
18. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека

[http://roisman.narod.ru/comphotes.htm/](http://roisman.narod.ru/comphotes.htm) Нотная библиотека

<http://classicmusicon.narod.ru/> **Бесплатный** каталог классической музыки в формате mp3

<http://classik.chubrik.ru/> **Архив** классической музыки в формате mp3

[http://www.classical.ru:](http://www.classical.ru) 8080/ г/Архив классической музыки в формате Real Audi

<http://www.aveclassics.net/> **«Интермеццо»** - сайт, посвященный классической музыке

(аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belkanto.ru/> **Сайт**, посвященный классической музыке.

<http://www.olofmp.3.ru/> **Сайт**, посвященный классической музыке.

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> »звуки надежды» - сайт для музыкантов.

<http://www.classik> – music.ru/Классическая музыка.

<http://www.mmv.ru/> **Московский** музыкальный вестник.

<http://kitaphane.tatarstan.ru/>

<http://dshi6.aiq.ru/>

<http://as-sol.net/>

<http://enc-dic.com/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.moebrazovanie.ru/>

<http://www.rae.ru/>

<http://www.ped-praktika.ru/>

<http://www.edugid.ru/>

<http://www.unn.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также на контрольных уроках, зачете и экзамене.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспортировать музыкальное произведение в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивание результатов выполнения практической работы;</li> <li>• исполнение произведения (в т. ч. в транспорте);</li> <li>• концертное выступление; <ul style="list-style-type: none"> <li>• отчетный концерт;</li> <li>• выступления на иных городских мероприятиях;</li> <li>• сдача индивидуально или группами партий репертуара;</li> </ul> </li> </ul>
<b>Знания:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</li> <li>• оркестровый репертуар и оркестровые сложности для данного инструмента.</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• оценивание результатов выполнения практической работы;</li> <li>• исполнение произведения (в т. ч. в транспорте);</li> <li>• концертное выступление; <ul style="list-style-type: none"> <li>• отчетный концерт;</li> <li>• выступления на иных городских мероприятиях;</li> <li>• сдача индивидуально или группами партий репертуара.</li> </ul> </li> </ul>

<b>Результаты</b>	<b>Основные показатели</b>	<b>Формы и методы</b>
-------------------	----------------------------	-----------------------

<b>(освоенные общие компетенции)</b>	<b>оценки результата</b>	<b>контроля и оценки</b>
OK1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию;</li> <li>- Демонстрация интереса к будущей профессии;</li> <li>- Знание профессионального рынка труда;</li> <li>- Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> <li>- Достигение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности;</li> <li>- Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul>
OK2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;</li> <li>- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание творческих проектов;</li> <li>- Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства;</li> <li>- Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</li> </ul>
OK3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания;</li> <li>- Стремление к разрешению возникающих проблем;</li> <li>- Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем;</li> <li>- Прогнозирование возможных рисков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Решение ситуационных задач,</li> <li>- Кейс-методика;</li> <li>- Участие в организации педагогического процесса.</li> </ul>
OK4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные.</li> <li>- Применение новых сведений для решения профессиональных задач,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</li> </ul>

		профессионального и личностного развития.	
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</li> <li>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотное оформление печатных документов;</li> <li>- Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием <i>IT</i>-технологий для учебной деятельности;</li> <li>- Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</li> </ul>
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами;</li> <li>- Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности;</li> <li>- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</li> </ul>
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности;</li> <li>- Умение организовать результат.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие проекты: мероприятия, события;</li> <li>- Педагогическая практика;</li> <li>- Организация концерта учеников педагогической практики.</li> </ul>
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки;</li> <li>- Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Получение сертификатов дополнительного образования;</li> <li>- Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах;</li> <li>- План деятельности по самообразованию;</li> <li>- Резюме;</li> <li>- Творческая</li> </ul>

<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владениеическими видами профессиональной деятельности в рамках профессии;</li> <li>- Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии.</li> <li>- Готовность к изменениям.</li> </ul>	<p>характеристика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отчет о личностных достижениях;</li> <li>- Портфолио.</li> </ul>
---	---	--

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражают ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

#### **Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:**

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

## Критерии оценивания

### Разделы «Дирижирование» и «Дирижерская практика»

<b>«Отлично»</b>	Высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной убедительностью дирижерского жеста, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студентов, исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра), взаимную координацию в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения, ровность звучания всех слоев оркестровой фактуры, соблюдение звукового баланса, ритмическую согласованность и устойчивость дирижерской техники, личную ритмическую дисциплину.
<b>«Хорошо»</b>	Средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем ансамблевого исполнения дирижерского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в дирижерской технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студентов, хорошую координацию в дирижерской сетке, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы.
<b>«Удовлетворительно»</b>	Посредственный дирижерский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, нестабильную личную ритмическую дисциплину участников, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студентов.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильным дирижерским жестом исполнением (с «остановками» и «повторами»), статичным, ритмическую несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие ритмической дисциплины оркестра, непонимание образа произведения и слабым музыкальным мышлением студентов.

### Раздел «Чтение оркестровых партитур»

<b>«Отлично»</b>	Исполнение в характере, настроении, темпе приближенное к задуманному композитором.
<b>«Хорошо»</b>	Хорошее, уверенное исполнение музыкального произведения, но при этом допущены некоторые текстовые неточности. Допускается исполнение в более спокойном темпе виртуозных сочинений.
<b>«Удовлетворительно»</b>	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при считывании фактуры с остановками исполнения; слабое ориентирование в нотных знаках в целом.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	Отсутствие инициативы ; нерегулярность занятий; серьезные ошибки и остановки по ходу исполнения музыкального материала . Отказ и боязнь считывать новое произведение сразу, «с листа» ,без предварительного разучивания текста; отсутствие интереса к новой инструментальной музыке.